

## Duración:

Ritmos Irregulares

Alzar

Polirritmia

Agógica

Compases Mixtos

**Compases simples con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.**

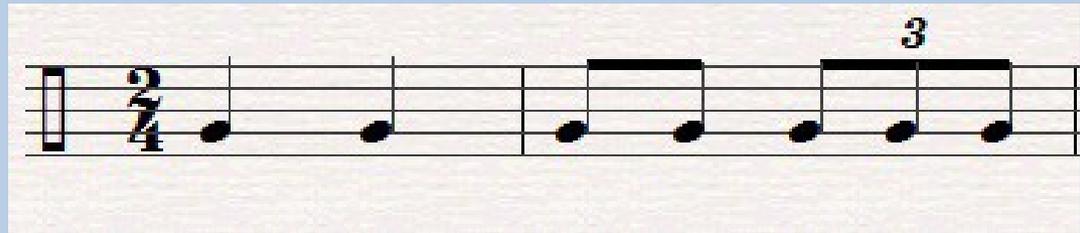
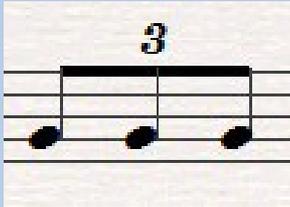
The image displays two rows of musical notation on a light blue background. The top row illustrates simple time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. Each measure is divided into its respective number of equal parts by vertical lines, with arrows pointing down to the corresponding notes in the bottom row. The bottom row shows compound time signatures: 6/8, 9/8, and 12/8. Each measure is divided into its respective number of equal parts by vertical lines, with arrows pointing down to the corresponding notes in the top row. The notes are represented by stems and dots, and the divisions are shown as brackets or vertical lines.

**Compases compuestos con sus unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.**

# Ritmos Irregulares

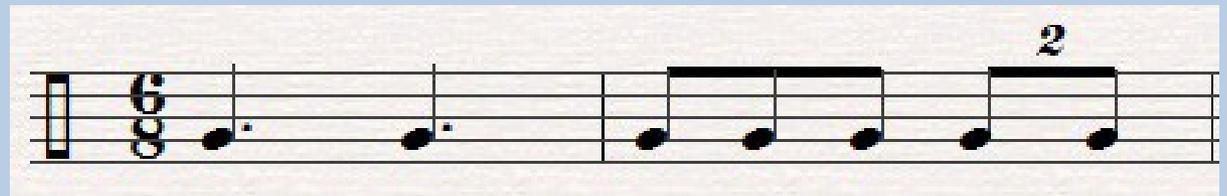
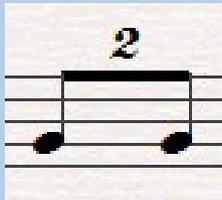
- Compás Simple

Tresillo



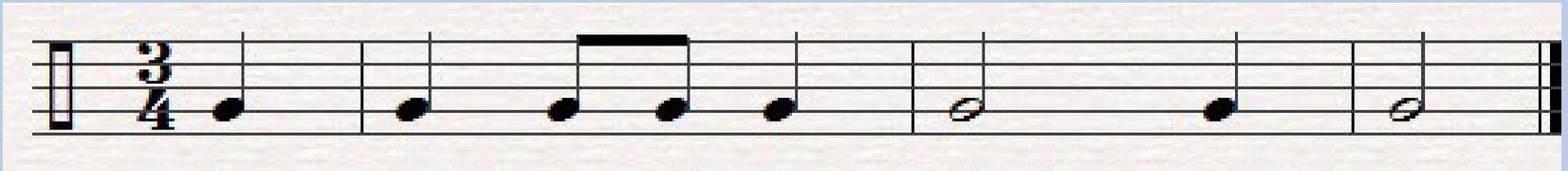
- Compás Compuesto

Dosillo



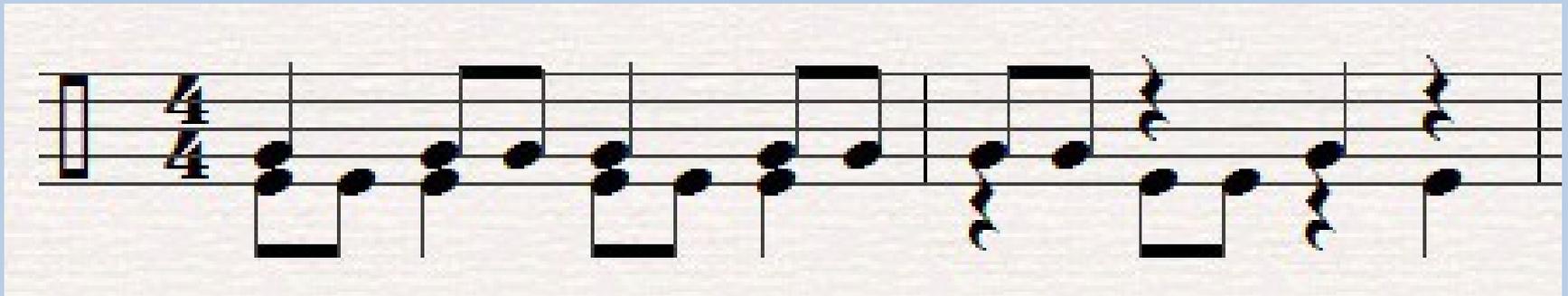
# Alzar

- El alzar se refiere cuando un compás no comienza en el tiempo uno.



# Polirritmia

- La polirritmia es la ejecución de dos ritmos musicales diferentes de manera simultánea.

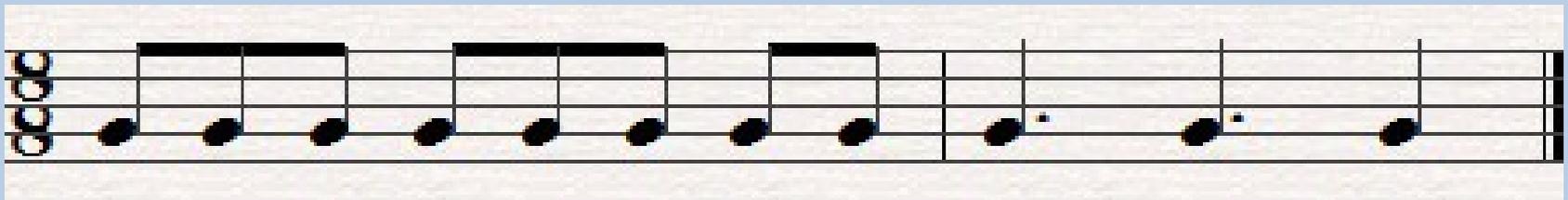
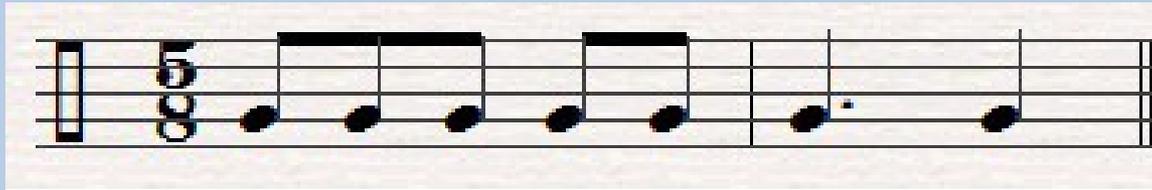


# Agógica

- La agógica se relaciona con el tiempo en la música, nos indica la velocidad en una obra musical, y también un conjunto de las ligeras modificaciones de tiempo, requeridas en la ejecución de una obra.
  - Largo Muy Lento
  - Adagio Lento
  - Andante Que Camina
  - Moderato Moderado
  - Allegro Rápido
  - Presto Muy Rápido

# Compases Mixtos

- Son aquellos que combinan una agrupación binaria y ternaria.



# Polimetría

- La polimetría es la variedad de métricas dentro de una composición musical.
- Hemiola